

Competenza: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE. AMBITO MOTORIO ARTISTICO E MUSICALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Musica

DISCIPLINE CONCORRENTI: Arte e immagine Educazione fisica

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<p>L'allievo esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

Competenza chiave: **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE. AMBITO MOTORIO ARTISTICO E MUSICALE**

TRAGUARDO (Dalle Indicazioni Nazionali)

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Obiettivo di apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali):

Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche

Classe prima	Classe seconda	Classe seconda
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue melodie in coro per imitazione e/o lettura. • Esegue sequenze ritmiche per lettura ad una o più parti. • Esegue brani melodici di difficoltà crescente per imitazione e/o lettura. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue correttamente melodie in coro per imitazione e/o lettura ad una o più parti. • Esegue accompagnamenti ritmici e/o armonici per imitazione e/o lettura ad una o più parti. • Esegue brani melodici di difficoltà crescente per imitazione e/o lettura ad una o più parti. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue in modo espressivo, collettivamente e/o individualmente, melodie in coro anche a più parti. • Esegue accompagnamenti ritmici e/o armonici per lettura. • Organizza le conoscenze acquisite nell'ambito strumentale per eseguire musiche d'insieme per imitazione e/o lettura.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (semibreve/semiminima). • Ritmi binari, ternari, quaternari. • La scala di Do maggiore e gli arpeggi. • Parametri del suono: l'acustica (nozioni basi), durata, altezza, intensità e timbro. 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • I simboli di prolungamento del suono: legatura di valore, punto di valore e punto coronato. • Le cellule ritmiche: quadrupla, rimbalzo e polacca. • La scala di Sol, Fa maggiore: intervalli e approfondimento dei simboli di alterazione (diesis, bemolle e bequadro). 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cellula ritmica irregolare: la terzina. • I tempi composti.
<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (croma/cellula di doppia croma/semicroma/cellula di quadrupla). • I segni di alterazione: diesis, bemolle, bequadro. 	<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scala cromatica, gli arpeggi e gli accordi. 	<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • I modi e i gradi della scala: la scala maggiore e minore, la scala blues e dodecafonica, gli accordi maggiori e minori.

Annuale <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per l'esecuzione a più parti di brani con strumenti ritmici o ritmico-melodici. • Tecniche di base per suonare uno strumento melodico: il flauto dolce, e/o la tastiera elettronica (Do-Mi alto, Fa#-Sib). • Tecniche di base per l'uso corretto della voce nel parlato e nel canto. 	Annuale <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma. • Approfondimento delle tecniche per suonare lo strumento melodico scelto (Do-Fa alto, suoni alterati omologhi). • Approfondimento delle tecniche dell'uso della voce e degli strumenti ritmici. 	Annuale <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma. • Perfezionamento delle tecniche per suonare lo strumento melodico scelto (Do-Fa alto, suoni alterati omologhi). • Perfezionamento delle tecniche dell'uso della voce e degli strumenti ritmici.
TRAGUARDO (Dalle Indicazioni Nazionali): Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, l'analisi e alla produzione di brani musicali		
Obiettivo di apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali): Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura		
Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i primi elementi della notazione tradizionale: simboli e termini • Legge frasi ritmiche e/o melodiche • Rielabora la corrispondenza suono/segno tramite simbologie spontanee. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge frasi ritmiche e/o melodiche anche a più parti. • Comprende la corrispondenza suono/segno seguendo uno spartito e/o partiture musicali. • Rielabora la corrispondenza suono/segno tramite simbologie spontanee. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la corrispondenza suono/segno seguendo uno spartito e/o partitura musicale. • Riconosce, trova somiglianze e differenze nelle organizzazioni ritmiche e/o melodiche. • Rielabora la corrispondenza suono/segno tramite simbologie spontanee.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> I quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (semibreve/semiminima). • Ritmi binari, ternari, quaternari. • La scala di Do maggiore e gli arpeggi. 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> I quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • I simboli di prolungamento del suono: legatura di valore, punto di valore e punto coronato • Le cellule ritmiche: quadrupla, rimbalzo e polacca. • La scala di Sol, Fa maggiore: intervalli e approfondimento dei simboli di alterazione (diesis, bemolle e bequadro). 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> I quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • Cellula ritmica irregolare: la terzina. • I tempi composti.
II quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (croma/cellula di doppia croma/semicroma/cellula di quadrupla). • I segni di alterazione: diesis, bemolle, bequadro. 	II quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • La scala cromatica, gli arpeggi e gli accordi. 	II quadrimestre <ul style="list-style-type: none"> • I modi e i gradi della scala: la scala maggiore e minore, la scala blues e dodecafonica, gli accordi maggiori e minori.
Annuale <ul style="list-style-type: none"> • La LIM e la videoscrittura musicale. • Introduzione al programma di videoscrittura 	Annuale <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma. 	Annuale <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma.

Finale Notepad o altro.	<ul style="list-style-type: none"> • I programma di videoscrittura Finale Notepad o altro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il programma di videoscrittura Finale Notepad o altro.
TRAGUARDO (Dalle Indicazioni Nazionali):		
E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nei confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.		
Obiettivi di apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali):		
Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
Classe prima	Classe seconda	Classe terza
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Rielabora la corrispondenza suono/segno tramite simbologie spontanee. • Compone semplici sequenze ritmiche e/o melodiche utilizzando la notazione tradizionale. • Rielabora materiali sonori utilizzando software musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite utilizzando simbologie spontanee e/o tradizionali: compone sequenze ritmiche e/o melodiche. • Rielabora materiali sonori utilizzando software musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compone brani musicali apportando modifiche secondo regole date o liberamente. • Rielabora in modo personale, con precise finalità espressive, le conoscenze acquisite utilizzando simbologie spontanee e/o tradizionali: compone sequenze ritmiche e/o melodiche. • Rielabora materiali sonori utilizzando software musicali.
CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE
I quadrimestre	I quadrimestre	I quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (semibreve/semiminima). • Ritmi binari, ternari, quaternari. • La scala di Do maggiore e gli arpeggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • I simboli di prolungamento del suono: legatura di valore, punto di valore e punto coronato. • Le cellule ritmiche: quadrupla, rimbalzo e polacca. • La scala di Sol, Fa maggiore: intervalli e approfondimento dei simboli di alterazione (diesis, bemolle e bequadro). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cellula ritmica irregolare: la terzina. • I tempi composti.
II quadrimestre	II quadrimestre	II quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: pentagramma, chiavi, simboli di durata (croma/cellula di doppia croma/semicroma/cellula di quadrupla). • I segni di alterazione: diesis, bemolle, bequadro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La scala cromatica, gli arpeggi e gli accordi. 	<ul style="list-style-type: none"> • I modi e i gradi della scala: la scala maggiore e minore, la scala blues e dodecafonica, gli accordi maggiori e minori.
Annuale	Annuale	Annuale
<ul style="list-style-type: none"> • La LIM e la videoscrittura musicale. • Introduzione al programma di videoscrittura Finale Notepad o altro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma. • Il programma di videoscrittura Finale Notepad o altro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura tradizionale musicale: lettura in chiave di Sol sul pentagramma. • Il programma di videoscrittura Finale Notepad o altro.

TRAGUARDO (Dalle Indicazioni Nazionali):

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

Obiettivi di apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali)

Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale
 Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali.

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolta con attenzione un brano musicale e ne comprende il significato. Classifica, confronta e analizza gli eventi sonori: suono, silenzio e rumore Riconosce e differenzia sequenze ritmiche e/o melodiche: parametri del suono. Riconosce all'ascolto i diversi timbri strumentali. Riconosce gli elementi essenziali del linguaggio musicale popolare e colto delle diverse epoche. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascolta e riconosce i diversi generi musicali Riconosce gli aspetti costitutivi del linguaggio musicale rispetto agli ascolti fruiti. Riconosce e differenzia sequenze ritmiche e/o melodiche (dettato). Riconosce gli elementi del linguaggio musicale popolare e colto delle diverse epoche 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli aspetti costitutivi del linguaggio musicale rispetto agli ascolti fruiti. Riconosce e differenzia sequenze ritmiche e/o melodiche (dettato). Coglie differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi storici e di diverse culture. Confronta e comprende prodotti musicali di diverse culture (popolare, leggero) con atteggiamento analitico e attivo.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Parametri del suono: l'acustica (nozioni base), durata, altezza, intensità e timbro. Le forme e i generi: la musica della grande orchestra (sinfonia e concerto). 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Timbri strumentali: corde, fiati, percussioni. Storia della musica: il Rinascimento. 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Le forme e i generi: la musica sul grande schermo (la colonna sonora e il musical). Storia della musica: il Romanticismo.
<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Storia della musica: la musica antica, il Medioevo e l'evoluzione della scrittura musicale tradizionale (dalla simbologia spontanea a quella codificata) 	<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Timbri strumentali: tastiere, formazioni strumentali e voci. Storia della musica: il Barocco, il Classicismo. Le forme e i generi: la musica sul palcoscenico (Melodramma e Balletto). 	<p>II quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Le forme e i generi: la musica di intrattenimento (la canzone, il rock, l'hip-hop e la musica da ballo) Storia della musica: la musica dal Novecento ad oggi, il Jazz.

TRAGUARDO (Dalle Indicazioni Nazionali):

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

Obiettivi di apprendimento (Dalle Indicazioni Nazionali)

Orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
 Progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danze, teatro, arti visive e multimediali.

Classe prima	Classe seconda	Classe terza
--------------	----------------	--------------

<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime le proprie preferenze musicali, sensazioni ed emozioni utilizzando un linguaggio appropriato. • Interviene creativamente nell'organizzazione e nelle realizzazione di attività pluridisciplinari: progetti comuni. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime le proprie preferenze musicali, sensazioni ed emozioni in un confronto costruttivo con i compagni. • Interviene creativamente nell'organizzazione e nelle realizzazione di attività pluridisciplinari: progetti comuni. 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime giudizi motivati e personali nei confronti dei vari generi musicali utilizzando la terminologia specifica • Interviene creativamente nell'organizzazione e nelle realizzazione di attività pluridisciplinari: progetti comuni.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base del codice: verbale - pittorico/grafico - musicale/sonoro - gestuale/motorio - digitale 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi e regole del codice: verbale - pittorico/grafico - musicale/sonoro - gestuale/motorio - digitale 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi regole e rielaborazione del codice: verbale - pittorico/grafico - musicale/sonoro - gestuale/motorio - digitale

<p>PROGETTO DIDATTICO (contenuti, attività, uda tempi)</p>	<p>PROGETTO DIDATTICO (contenuti, attività, uda tempi)</p>	<p>PROGETTO DIDATTICO (contenuti, attività, uda tempi)</p>
---	---	---