



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO COMPRESIVO di BELLUSCO e MEZZAGO

Via Pascoli, 9 – 20882 Bellusco (MB)

Tel. 039/623554

C.F. 94030940152 - C.M. MBIC8CP00B

E-mail: mbic8cp00b@istruzione.it

Pec: mbic8cp00b@pec.istruzione.it

SCHEDA PROGETTO 2023/2024

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Infanzia Munari | <input type="checkbox"/> Primaria Bellusco | <input type="checkbox"/> Secondaria Bellusco |
| <input type="checkbox"/> Infanzia Arcobaleno | <input type="checkbox"/> Primaria Mezzago | <input checked="" type="checkbox"/> Secondaria Mezzago |
| <input type="checkbox"/> Infanzia Mezzago | | |

DENOMINAZIONE PROGETTO	Crescere con la musica
DESTINATARI (classi o alunni coinvolti)	Classi III primaria Bellusco e Mezzago
PRIORITA' IN RIFERIMENTO AL PDM (Barrare la priorità attinente)	<input type="checkbox"/> Ridurre la differenza negativa nei risultati delle SNV Invalsi in italiano - matematica <input checked="" type="checkbox"/> Incrementare la didattica per competenze e quella laboratoriale in area linguistica-espressiva e/o logico-matematica <input type="checkbox"/> Promuovere interventi personalizzati (recupero/potenziamento)
ALTRE PRIORITA' DESUNTE DAL PTOF	<input type="checkbox"/> personalizzazione degli apprendimenti <input checked="" type="checkbox"/> inclusione <input checked="" type="checkbox"/> orientamento <input checked="" type="checkbox"/> continuità tra i diversi ordini di scuola <input type="checkbox"/> cittadinanza attiva <input type="checkbox"/> altro

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

<p>FINALITA' E OBIETTIVI (educativi e/o disciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire i curricula verticali della disciplina Musica. • Contribuire a una scelta consapevole dello strumento musicale per gli alunni che effettueranno l'iscrizione alla sezione musicale della scuola secondaria. <p>OBIETTIVI</p> <p>Considerando che gli Obiettivi di Apprendimento della disciplina Musica presenti nelle “Nuove Indicazioni Nazionali per il Curricolo”, contribuiscono al pari delle altre discipline, allo sviluppo delle competenze specifiche, che l’educazione al suono e alla musica potenzia le capacità di percepire i fenomeni circostanti, di analizzarli criticamente, di connetterli con altre discipline e altri contesti, di classificarli, di gestirli, che la musica può essere strumento di socializzazione, di integrazione e di possibile soluzione di gestioni relazionali., si predispongono i seguenti obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper dare spazio alle proprie capacità espressive. • Utilizzare il mezzo musicale come forma espressiva, individuale e di gruppo. • Sviluppare la capacità di interpretare con il movimento ritmi e melodie. • Intonare gradi e intervalli della scala musicale. • Sviluppare la coordinazione gesto - suono. • Ascoltare brevi composizioni. • Lavorare in modo coordinato all’interno del gruppo.
<p>ATTIVITA' (Specificare le fasi delle attività)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione di semplici coreografie motorie/ritmiche sulla melodia di una canzone. • Pratica vocale per imitazione e per lettura, pratica strumentale • Attività ritmica con utilizzo body percussion, strumentini a percussione e/o oggetti uso comune. • Lettura della notazione non convenzionale. • Lettura notazione musicale in chiave di Sol.

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • I suoni dell'ambiente. • Discriminazione delle caratteristiche del suono. • Caratteristiche di alcuni strumenti musicali e il loro timbro. • Pratica strumentale e corale. • Ascolto di brani atti al riconoscimento degli strumenti appartenenti a diverse famiglie di strumenti musicali . • Classificazione strumenti musicali dell'orchestra. • Ascolto di brani che propongono musiche di vari popoli e culture, in relazione ai diversi aspetti della loro vita. • Sequenze ritmiche • Il codice musicale tradizionale e non 		
TEMPI DI ATTUAZIONE	<p>N° ORE TOTALI: 1 ora la settimana nelle classi III di entrambi i plessi</p>		
	<p>DURATA: (data di inizio e fine) Tutto l'anno scolastico</p>		
CALENDARIO	<p>Periodicità degli interventi</p> <p>1 a settimana</p>	<p>Durata in ore di ogni intervento</p> <p>1h</p>	<p>Preferenza nei giorni della settimana da definire</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriale di ascolto attivo. • Body percussion. • Utilizzo della notazione non convenzionale e convenzionale tradizionale. • Attività ritmica con oggetti di uso comune e/o con utilizzo dello strumentario Orff. • Pratica vocale • Pratica strumentale con flauto dolce e con tastiere elettroniche della Scuola. 		
SPAZI	<p>Aule di classe, aula video, aula A.R.C.</p>		

RISORSE UMANE					
DOCENTI INTERNI	N° ORE			PERSONALE NON DOCENTE	N° ORE
	A	B	D		
Docente di potenziato				Amministrativo	
				Collaboratore	
Esperti/ docenti esterni				Tecnico	

EVENTUALI COLLABORAZIONI CON ALTRI ISTITUTI SCOLASTICI/ENTI/ISTITUZIONI/ASSOCIAZIONI

OBIETTIVI SPECIFICI MISURABILI E RISULTATI ATTESI				
OBIETTIVI	INDICATORI			STRUMENTI/MODALITA' DI RILEVAZIONE
	Descrizione	Indice	Risultati attesi	

Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	Numero degli alunni che sanno cogliere dall'ascolto gli elementi espressivi di un brano musicale.	Numero degli eventi sonori tradotti in gesto o movimento ritmico sul totale proposto	la maggior parte degli alunni è in grado di esprimere le proprie emozioni e sensazioni.	Schede variamente articolate preparate dalle docenti. Osservazioni in itinere. Livelli di apprendimento sul RE.
Cantare in coro	Numero degli alunni che sanno utilizzare la voce per creare eventi musicali.	Numero di alunni che sanno partecipare coordinando si agli altri componenti in una esecuzione corale, per almeno la metà del brano.	La maggior parte degli alunni sa partecipare a una esecuzione corale.	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni sistematiche durante le varie fasi di lavoro. • Livelli di apprendimento sul RE.
Eeguire individualmente e in gruppo brani strumentali con strumenti didattici, autocostruiti e body percussion, utilizzando le forme di notazione analogiche o codificate	Numero degli alunni che sanno utilizzare lo strumento, conoscono la notazione convenzionale o non convenzionale e che sanno tradurre il messaggio sonoro con movimenti concordati, parole e segni grafici.	Numero di note e / o sequenze ritmiche realizzate rispetto al totale richiesto	la maggior parte degli alunni sa partecipare a una esecuzione strumentale, seguendo l'insegnante o utilizzando la notazione prestabilita.	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni sistematiche durante le varie fasi di lavoro. • Verifiche strumentali. • Livelli di apprendimento sul RE. • Schede variamente articolate preparate dalle docenti . • Videoregistrazioni.

MONITORAGGIO/VERIFICA E VALUTAZIONE DEI RISULTATI E DEGLI ESITI ATTESI		
Modalità di verifica	Fase temporale delle verifiche	Responsabile delle verifiche
Osservazioni in itinere :attenzione e partecipazione, impegno personale e abilità conseguite.	Le verifiche verranno effettuate al termine di ogni argomento e/o attività proposta.	Docente di classe area espressivo/musicale ed esperto Progetto.

Verifiche programmate: interrogazioni, verifiche scritte variamente articolate, eventuali prodotti video a conclusione di alcune attività.	Le verifiche verranno effettuate al termine di ogni argomento e/o attività proposta.	Docente di classe area espressivo/ musicale ed esperto Progetto.

DATA 02/06/2023

Il docente proponente Griggi Massimo

SCHEDA FINANZIARIA

		Cognome e Nome	n° ore	totale in € A CURA DELLA SEGRETERIA A
Docenti interni	<i>Ore curriculari di insegnamento (orario di servizio)</i>	Docente di potenziato	1 a settim ana per classe	
	<i>Ore B - aggiuntive di non insegnamento (€/h 17,50)</i>			
	<i>Ore A – aggiuntive di insegnamento (€/h 35,00)</i>			

	<i>Ore D – a disposizione/debito (orario di servizio)</i>			
Esperti esterni				
Personale A.T.A.	<i>D.S.G.A. (€/h 18,50)</i>			
	<i>A.T. (€/h 14,50)</i>			
	<i>A.A. (€/h 14,50)</i>			
	<i>C. S. (€/h 12,50)</i>			

	Descrizione	Costo €
Materiale di consumo <i>(elencare dettagliatamente solo se necessario)</i>	definito dal docente	
	Totale	
Spese per alunni <i>(elencare dettagliatamente)</i>	definito dal docente	
	Totale	

Data

02/06/2023

Il docente proponente

Griggi Massimo